

KINO *Runden*

Rådhus-Teatret

«Intet sett, intet hørt» med aldersgrense 10 år, heter kveldens spillefilm i Kongsvinger.

Arnes kino

«Karate Kid III» med aldersgrense 10 år står på spilleplanen for Arnes kino onsdag. Rekker du ikke den forestillingen, gis ny sjanse søndag. Filmen handler om karatelæreren og hans elev. Tradisjonen tro må mesteren forsvare sin tittel, og den unge mester stilles på vanskelige prøver, også fordi skumle personer kommer inn på arenaen.



Forst var det lærer til elev. Siden var det far til sønn. Nå er det mann mot mann.

Karate Kid og hans mester settes på harde prøver.

Nord-Odal kino

«Reisen til julestjemen» med aldersgrense helt ned i 5 år, går opp igjen onsdag. Den ble vist også søndag. En populær julefilm med Hanne Krogh i hovedrollen. En film folk gjerne ser om igjen og om igjen. Kveldens andre film er «Batman», den amerikanske filmatiseringen av en tegneseriefigur. Den har fått mye omtale rundt om.



Sjeldne Werenskiold

OSLO: Sjeldne skisser fra Erik Werenskiolds tegnebok somméren 1877 er lagt ut for «julesalg» i Oslo. Mange av skissene og studiene er hentet fra Kongsvinger og miljøet i festningsbyen.

Av Oddbjørn Sørmoen

Kunsthandler Jan Mørch kom over de sjeldne skissene i et antikvariat for noen få år siden. Det dreier seg om to bøker i «sjekkehestestørrelse» med blyanttegninger fra 1877 og begynnelsen av 1880-årene. I tillegg til Kongsvinger-skissene er det en rekke motiver hentet fra München.

Sommerferie

Nasjonalkunstneren Erik Werenskiold (1855–1983) ble selv født i Vinger. Han flyttet

allerede som fireåring til Kongsvinger festning, der hans far nettopp var utnevnt til kommandant. Erik bodde på festningen til 1869, da han måtte reise til hovedstaden for å få mer utdannelse.

De lokalhistorisk interessante tegningene er fra kunststudentens sommerferie hos sine foreldre på festningen. Erik hadde i 1876 reist til München på anbefaling av bl.a. Adolph Tidemann. Det var som tegner han dengang hadde sine største talenter. Men fra 1877 fikk han også malerundervisning. I sommerferien malte han forøvrig et portrett av sin far kommandanten.

Flere av motivene i skissene er fra Kongsvingermarken. Disse er i humoristisk strek og viser lokale «storrelser» som kjøpmenn, kullkjørere og bønder, men også knivslipere fra festningen og en tegning merket «Finne» er med. De vakreste personstudiene er de han tegnet av sin mor.

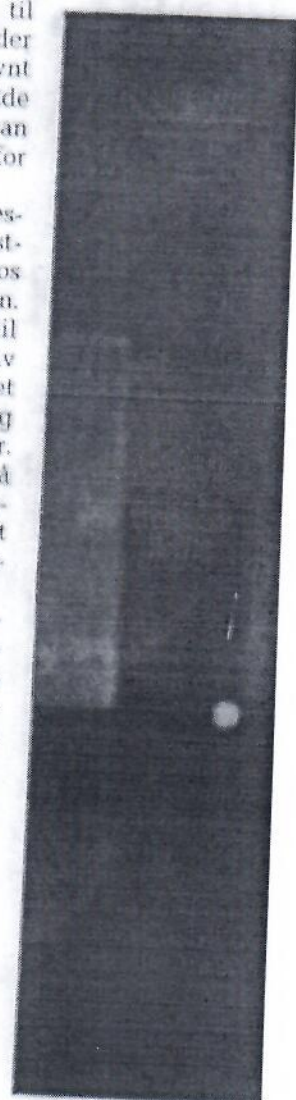
Levende bilder

Kongsvingers bebyggelse og natur er heller ikke glemt. Mange av bygningsmiljøene er dessverre gått tapt og det er derfor umulig å si nøyaktig hvor motivene er hentet. Men tegningen av Glomma og stasjonen sett fra den gamle brua er lett gjenkjennelig. En tegning av et brukar merket «Galterud» burde også være enkel å lokalisere.

Werenskiold merket Kongsvinger-skissene med «Kv» eller han skrev rett ut «Kongsvingermarken» og navnet på personene som var portrettert. Skissene gir et levende bilde av den unge kunststudentens inntrykk fra hjembyen. Rent kunsthistorisk viser de en folksom og talentfull iakttagelse med potensiale som i årene



Tegning av Erik Werenskiolds mor.



Kunsthandler Jan

fram mot århundre skulle gjøre han til en største billedkunstner. Det er sjelden at Werenskiolds tegninger er så gode som disse. Det er sjelden at man kommer i nærheten av Werenskiold-tegninger i dag. Det er sikkert vet er fra Kongsvinger-miljøet, og ikke hentet sin inspirasjon fra München. Dette gjør utstillingen og studier fra Kongsvinger og München i Mørchhandel både til en kunst og lokalhistorisk utstilling. Utstillingen hentes til 22. desember.

ne Werenskiold-tegning

sser allerede som fireåring til
folds Kongsvinger festning, der
ren hans far nettopp var utnevnt
til kommandant. Erik bodde
på festningen til 1869, da han
måte reise til hovedstaden for
å få mer utdannelse.

re og De lokallhistorisk interes-
ntet sante tegningene er fra kunst-
og studentens sommerferie hos
s- sine foreldre på festningen.
Erik hadde i 1876 reist til
München på anbefaling av
bl.a. Adolph Tidemann. Det
var som tegner han dengang
hadde sine største talenter.
Men fra 1877 fikk han også
malerundervisning. I sommer-
ferien malte han for øvrig et
portrett av sin far komman-
danten.

Merch Flere av motivene i skisse-
ssene i bokene er fra Kongsvinger-
i få år marken. Disse er i humoristisk
om to strek og viser lokale «størrel-
rrelse» ser» som kjøpmenn, kullkjøre-
a 1877 re og bønder, men også kniv-
årene. slipere fra festningen og en
r-skis- tegning merket «Finne» er
notiver med. De vakreste personstu-
Erik diene er de han tegnet av sin
3) ble mor.
flyttet

Levende bilder

Kongsvingers bebyggelse og natur er heller ikke glemt. Mange av bygningsmiljøene er dessverre gått tapt og det er derfor umulig å si nøyaktig hvor motivene er hentet. Men tegningen av Glomma og stasjonen sett fra den gamle brua er lett gjenkjennelig. En tegning av et brukar merket «Galterud» burde også være enkel å lokalisere.

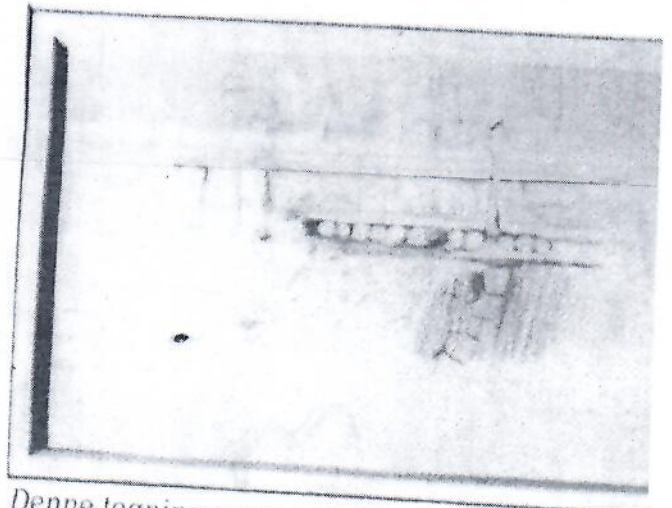
Werenskiold merket Kongsvinger-skissene med «Kv» eller han skrev rett ut «Kongsvinger-marken» og navnet på personene som var portrettert. Skissene gir et levende bilde av den unge kunststudentens inntrykk fra hjembyen. Rent kunsthistorisk viser de en folksom og talentfull iakttagelse med potensiale som i årene



Kunsthändler Jan Mørch kom over de sjeldne skissene for noen år siden.

fram mot århundreskiftet skulle gjøre han til en av våre største billedkunstnere.

Det er sjelden at Erik Werenskiolds tegninger legges ut for salg. Og enda sjeldnere er det at man kommer over Werenskiold-tegninger man helt sikkert vet er fra Kongsvinger-miljøet, og ikke bare har hentet sin inspirasjon derfra. Dette gjør utstillingen «Skisser og studier fra Kongsvinger og München» i Mørchs kunsthandel både til en kunsthistorisk og lokallhistorisk begivenhet. Utstillingen henger oppe til 22. desember.



Denne tegningen er av Galterud bru.